



موقف
علي
عمر
جابر

في هذا البلد الكبير، تحرس جميعا أن تكون في خدمة الواجب الإنساني، ولم يكن من عبيد واجباته الوطنية على سبيل المثال لا أكثر، ذلك أن امتدادنا الاجتماعي، وانتمائنا ككل إلى بيتة كان هذا خلقا وسلوكيا، هو الذي علمنا كيف نشارك في تلاحق أي حصة، أو - على الأقل - التخلي من غوايتها.

ول هذا المجتمع كانت تربيتنا، أن يكون بعضنا لبعض، الفرد في خدمة الجماعة، والجماعة في خدمة الأمة، والأمة في خدمة لبنان: الأرض، والتراث.

وبما تعلمنا في مجتمعات أخرى ما قد يفيد في جوانب من الحياة، وربما تعلمنا أشياء من فكر، أو ثقافة، كل هذا يجوز، ومعهما دخل مجتمعاتنا بالضرورة، والتواصل، والتلاقي، لكن فطرتنا في خدمة الجوانب الإنسانية، تلك الصلة، وتلك كاتيجوريات هذا هو المجتمع، وهذا هو نمطه، وإفراد، وجماعته.

والذي أريد أن أتحدثه بالاشارة، بعيدا عن توسيع الدائرة فيه، أن الهلال الأحمر السوري، هو أهم المؤسسات التي تتولى مسؤولية إسعاد المصاب في الخدمة الإنسانية، وإن هذا الهلال قد أدى دوره في لبنان، ومن الظلم أن نقول غير ذلك، ولقد كان الهلال الذي يقوم به هذا الهلال، سيرا جديدا، وباشرا في انطلاقة حياة كثير من الناس بعد لحظ الله رحيله، وكذا حضور مسؤول هذا الهلال في ساحة الصيرة.

وتبقى الانطلاقة حول هذا الهلال الذي نلقت مهمته الإنسانية، ولتواصل إلى قريبا، وهو أن مراكزهم لا تقتصر أنها تلتحق في أماكن متباعدة تتناسب والسم الذي أصبحت عليه المدينة، من حيث الاتصاف والتقدم.

ولأن مدينة تل جدة قد أصبحت على ما هي عليه، فليس أن يكون هذا الاتحاد العربي والسكاني، وأحد من الاعتبارات التي ينبغي مراعاتها، وأن تكون مشاركة الهلال الأحمر لمواجهة هذا التسرع بعد مراكزه وتباعداته في أكثر من موقع لتلك هذه المراكز في خدمة الحاجة الملحة عند البحث عنها.

ولأن هذا الطلب ليس، يفتي من أن أطباء السوريين في هذا الهلال لم يعد من الأخرى، وبزيادة الاهتمام بمظهر تلك المواقف الذي وضع من أجل خدمة الناس، ولا يزال متغيره من مظهر آخرين في مواقع أخرى.



قاري
صفي

القاري الصفي: تدعون الزبائن وتخلصون الأصلي بالتقليدي

عكاظ (الرياض) : أراد أن يكون محاوره أحد الذين يتعاملون مع «المطر» الذي يضفي لسمات من الانتماء والبهجة على من يضعه بين ثيابا جلده.

اختار بحساس لا يعرف الموقر قارنتا المطر محمد علي عبده المسمى بـ «المطر» الذي لا يعرفه إلا من حضره في بعض التظاهرات التي تشكّل علة.

لم يكن يريد الهجوم بقدر ما كان يريد معرفة الأجوبة عن بعض التساؤلات التي تشكّل علة.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.

قال القاري: سأله الأول بصوت قوي: لماذا تبيعون المطر بأسعار أغلى بكثير مما هي عليه في أماكن أخرى كالبحرين، وأسواق دله.



الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

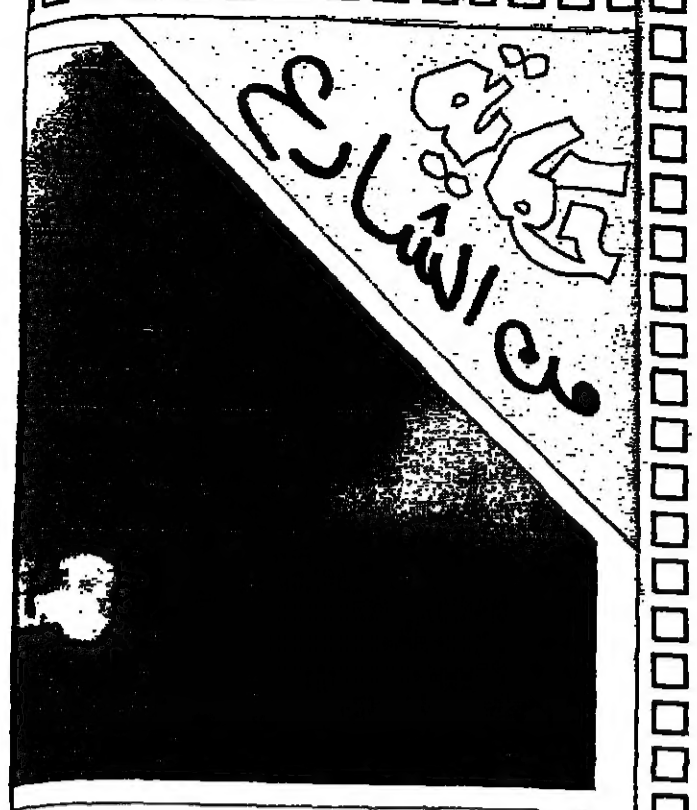
الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي



الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

الشيخ
صفي

اضخم

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

شهرين

جمع حيوانات العالم

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

في «حظيرة»

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

توأمة حديقة حيوان الر

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

في وسط المدينة

100

من الإذاعة والتلفزيون

سهيل طاشكندى

جاسم الجاسم



« انظار » .. من تلفزيون دبي
يستعد تلفزيون دبي حالياً لتصوير أحداث المسلسل العربي الجديد (انظار) بطولة صلاح قابيل ، مصطفى فهمي ، صفاء ابوالسعود وابراهيم الشامي ومن انتاج مؤسسة الخليج للانتاج الفنى واخراج تيسير عيد .

□□□□

(١٠٠٠ حلقة) من طبيب اليوم



محمد تركستاني

● سوف تذايع خلال هذا الأسبوع الحلقة رقم (١٠٠٠) من البرنامج اليومي الناح (طبيب اليوم) اعداد وتقديم فؤاد سندي ومن اخراج سامي عنبر . وقد اخرج المخرج سامي عنبر هذه الحلقة عبارة عن نبذة طبية تستضيف فيها البرنامج نخبة من الأطباء السعوديين وشرح طرق الوقاية والعلاج وكثير من نصائح صحتكم الأمراض وتطعيمات الجيوب بدون مائدة ولا استشارة الطبيب المختص . وقد لفت هذه الفكرة استحسان العديد من زملاء سامي .

□□□□

سلي عنبر

مواكب البهجة .. ياتلفزيون ؟ !!

أوبريت - مواكب البهجة ، الذي كتبه الكاتب الفنى على مصطفى وقام بتلحينه الممثل صالح الشهري واشترك في أدائه الفنانين ايوب خضر وسعد الشهاب ، صالح الشهري ، ربيع صفر ومشعل الخالدي .. عمل رائع اذاعة الاذاعة بمناسبة اليوم الوطني للمملكة .. كما كنا نتمنى ان يعرضه لنا التلفزيون في نفس اليوم ، اليوم الوطني ، لكنه حتى الآن لم ير النور ترى هل تجد اجابة عند التلفزيون ؟ ؟

□□□□

في الإذاعة :

الشفقة الخالدة مرتين أسبوعياً

● علي فقتش - جدة : برنامج الشفقة الخالدة في اذاعة البرنامج الثاني والذي يذره الدكتور محمد يعقوب تركستاني ويقدمه ياسر بن كرم احمد ليقدم في الدورة الاذاعية الحالية مرتين اسبوعياً حيث يقدم في الاربعة من عصر يوم الجمعة بدلا من موعد اذاعة السابيل الثالث عشر دقائق .. وذلك من ان تذايع اذاعة الحلقة في العادبة عشرة واربعين دقيقة من ظهر يوم الخميس التالي . الدكتور تركستاني يطلع على اجراء اعادة اذاعة البرنامج بقوله : ارجو ان تكون اعادة اذاعة البرنامج مرتين اسبوعياً لها صالح مستمعيه ومخاطبي من الاخوة المهتمين بالغة والطلبة بشكل خاص ..

الفارس يفتتح : معرض الروشان الاول للفن السعودي المعاصر

انظار : أعمال فنية جديدة



الفنان خليل ملا يشرح لوحة المساء

الفنان ناصر الموسى ولوحات (الحرف العربي)

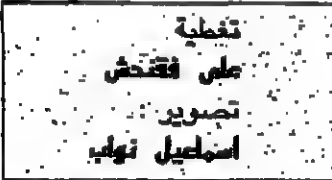
الفارس : جهد كبير قدمه الفنانون للتعبير عن ماوصلنا اليه من ابداع

الربيع : القصيدة التشكيلية .. نهج جديد اقدمه .. !

النواوي : المعرض .. مستوى جديد في الابداع ويضيف جديدا

بمقامه عدد كبير من الجمهور والمهتمين بحركة الفن التشكيلي في المملكة وتحت رعاية معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي تم مساء الاربعاء افتتاح معرض الفنانين نواوي وروشان الاول للفن السعودي المعاصر .. والذي يعتبر النشاط الفني الاول للقاءة بعد توسعتها هذا العام .

المعرض شارك به اربعة عشر فنانا هم هشام بنجابي ، سليمان باجيح ، فهد الربيع ، محمد سبام ، فيصل سمرة ، عبدالرحمن السليمان ، طه صبيان ، احمد فلمبان ، نايل ملا ، ناصر الموسى ، سعد المصري ، محمد المنيب ، عبدالله نواوي ، عبدالجبار الهيجا وذلك باعمال فنية رائعة تتحدث معظمها عن موضوعات جديدة الخلق خصوصاً في اعمال الفنان فهد الربيع والفنان نايل ملا .



كلمة الفارس

ماقام به الاستاذ طلال كزوي ومدير القاعة الفنان هشام العايش ومعاونهما في الاعداد لهذا المعرض الذي اعتبره انجازاً فنياً ضخماً بصحبة باقة جميلة من فنانين السعوديين راقيي المستوى جدد اظهروا بهذا المستوى العالي حيث اوجدوا مجموعة متكاملة للدراس الفنية التجريدية والانطباعية وغيرها وبالتالي التماثل الذي رأيناه في المعرض الذي يعطي نبذة عامة عما يتجلى اليه « التشكيلي » في التشكيل السعودي الذي يتجلى بآفاق متنامية في السنوات في الاعوام السابقة وهذا بطبيعة الحال جاء بعد الرؤية لدى فنانينا ووجود الاستعدادات والحافز التشجيعية التي تتيجها الدولة في سبيل الابداع .. الامر الذي اتاح للفنان الانتقال الى هذا المستوى حيث أصبح الفنان مرآة حقيقية للبيئة التي يعيش بها ويتحاور معها ويتناغم معها تشكيلاً . ابداعاً من الصبغ فيها ان تحكم على اسم محمد منهم لتسعة في المقدمة وفكرة الفنان المصري في المشاركة بهذه المسابقات رائعة حيث تجلوا امام فنان تروخى منه المشاركة في ترجمة هذه المسابقات من البيئة الى علامات دالة وذلك من خلال الاستفادة منها في ترتيب اللحن .. وفي الختام انا اوجه شكرى الخاص لقاعة الروشان لاحتضانها وتبنيها للمعرض الذي نتعرف من خلاله على النقاط والنتائج

اصداق الاستراحة

اعداد : هين محمد علي

الفنان صالح بصله في سطور

عزيزي محبر الاستراحة

تحية طيبة .. وبعد

ارجو اعطائي نبذة عن الفنان صالح بصله الذي تنشر لوحاته على الصفحة الاخيرة بمكان ولكم تحياتي .

عبدالعزيز محمد ابوالهليل - الطائف



صالح بصله

المحبر :

الفنان صالح ابراهيم بصله من مواليد عام ١٩٤٨م بمدينة بريدة بمصر حاصل على درجة البكالوريوس في الاعلان من كلية الفنون التطبيقية بجامعة القاهرة عام ١٩٧٢م بتقدير جيد جدا وديبلوم تحسين الخطوط العربية وديبلوم تخصص تذهيب وكوف .. عمل بمؤسسة ريز اليوسف بالقاهرة ومؤسسة دار الصياد بلبنان ومجلة الاذاعة والتلفزيون بالقاهرة والوسيط التجاري لدول الشرق الاوسط بالقاهرة ومجلة الشرقية كما عمل في كل من مؤسسة تهامة للاعلان ومؤسسة المدينة للصناعة وشركة ادمان للاعلان واخيراً مؤسسة عكاظ للصحافة

الرقابة تحاضر في اكااديمية

عكاظ - مكتب القاهرة :

نعية حدى رئيس الرقابة :

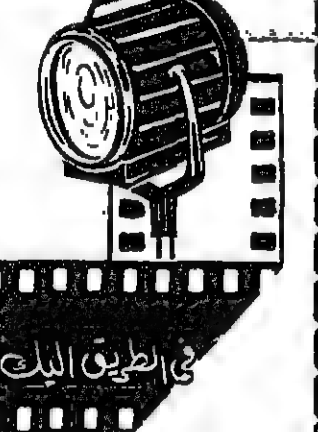
على المصنفات الفنية هي اولاً : الرقابة - على

سيدة تحاضر في اكااديمية : شرطة - المسنقات .

مديحة كامل فن درب الرهبة

عكاظ - مكتب القاهرة :

عن قصة اسماعيل ولي الدين وسيناريو وحوار مصطفى محرم واخراج عبداللطيف زكي يبدأ هذا الاسبوع تصوير فيلم « درب الرهبة » بطولة مديحة كامل ونور الشريف واحمد زكي ورغبة ويحيى الفخراني . الفيلم يدور حول الشباب في مختلف الطبقات وعلاقتهم بالمجتمع حالياً من خلال الطبقتين موظفي الحكومة والعاملين باليمن الحرة .



في طريق اليك

صفقة حب

مكتب القاهرة : عن قصة وسيناريو وحوار واخراج ناصر حسين يصور حالياً فيلم « صفقة حب » بطولة ناهد سريسي وحسين الشربيني ويظهر ابوالنجا . « صفقة حب » يدور حول فتاة تصل كرائسة استعراضية ، ناهد سريسي ، في احد الفرق الاستعراضية لكنها تستمتع بشهرها وبيومها . اهل الشرق ما يرفعها في عيد من الشكامل مع الرجال الذين يهون اللوم مع الرافضات .



لم يذبح

عكاظ - مكتب القاهرة :

بعد اجراء العديد من بروفات مسرحية - حلم يوسف - على خشبة مسرح السلام .. قرر محمود الحديدي مدير عام المسرح الحديث عدم تقديمه على مسرح السلام لانه سيقتحم مسرحية - كركب الاوبرا - كما رفض يوسف الميسى رئيس قطاع الاوبرا والموسيقى تقديم العرض على مسرح الجمهورية . ومازال العرض في انتظار المسرح الذي يقدم عليه ليظهر للنور . المسرحية من انتاج المسرح المتحول وتقوم ببطولته عزة بلبح ومخلص البحيري وخالد الذهبي واحمد فؤاد سليم واروي بلبح .

عكاظ - مكتب القاهرة :

تستعد نقابة الممثلين المصريين لتخطا اجراء بشأن القرار الذي اتخذه التلفزيون المصري اخيراً بتخفيض اجور الممثلين وقرع كسر عدد من اعضاء النقابة انهم قد يضطرون الى مقاطعة التلفزيون المصري اذا لم يعد الشغل في هذه المسألة خاصة وان هذه الاجراءات سوف تؤثر على اجور صغار الممثلين بينما يحتفظ النجوم باجورهم كما هي .

عكاظ - مكتب القاهرة :

في اثنائها حالياً كمال الشاذلي يصور سهرتين للتلفزيون هما « الحبيبة » بالاشتراك مع اثار الحكيم وعلاء صديقي قصة وسيناريو وحوار هادي الديوبى . وه حلة متابع « بالاشتراك مع مساح انور ويوش شلبي عن قصة حدى الديوبى وسيناريو وحوار نايل غلام وهما من اخراج حدى الابراش .

عكاظ - مكتب القاهرة :

افراد يتركون دار المسنين بعد ان قضوا بها ثلاثين عاماً ودى نظرتهم للجنحة المعاصر وملحمت به من تغيرات تدور أحداث فيلم « حلم ليلة صيف » بطولة عبدالمنعم مدبولي ، عادل ادم ، تحية كاريكا وحسن عابدين عن قصة احمد يونس وسيناريو وحوار ايناس بكر واخراج عبداللطيف زكي .

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

سوء تفاهل .. بين النقابة والتلفزيون المصري

عكاظ - مكتب القاهرة :

تستعد نقابة الممثلين المصريين لتخطا اجراء بشأن القرار الذي اتخذه التلفزيون المصري اخيراً بتخفيض اجور الممثلين وقرع كسر عدد من اعضاء النقابة انهم قد يضطرون الى مقاطعة التلفزيون المصري اذا لم يعد الشغل في هذه المسألة خاصة وان هذه الاجراءات سوف تؤثر على اجور صغار الممثلين بينما يحتفظ النجوم باجورهم كما هي .

عكاظ - مكتب القاهرة :

في اثنائها حالياً كمال الشاذلي يصور سهرتين للتلفزيون هما « الحبيبة » بالاشتراك مع اثار الحكيم وعلاء صديقي قصة وسيناريو وحوار هادي الديوبى . وه حلة متابع « بالاشتراك مع مساح انور ويوش شلبي عن قصة حدى الديوبى وسيناريو وحوار نايل غلام وهما من اخراج حدى الابراش .

عكاظ - مكتب القاهرة :

افراد يتركون دار المسنين بعد ان قضوا بها ثلاثين عاماً ودى نظرتهم للجنحة المعاصر وملحمت به من تغيرات تدور أحداث فيلم « حلم ليلة صيف » بطولة عبدالمنعم مدبولي ، عادل ادم ، تحية كاريكا وحسن عابدين عن قصة احمد يونس وسيناريو وحوار ايناس بكر واخراج عبداللطيف زكي .

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

عكاظ - مكتب القاهرة :

لوحة مشاركة للفنان فهد الربيع

في معارض رسوم الاطفال :

طلاب المخواة يحققون تفوقاً عالمياً

عكاظ - الخواه : خاص :

اصدرت الادارة العامة للتعليم المدرسي - قسم النشاط الفني - بوزارة المعارف تقريراً السنوي للتربية الفنية للعام الدراسي ١٤٠٧-١٤٠٦هـ متضمناً بياناً بالمناطق التي حصل طلابها على شهادات تقدير وميداليات من معارض دولية اشتركوا فيها بلامنتهم الفنية .

حصل طلاب منطقة تعليم الخواه على خمس شهادات تقدير وميدالية ذهبية وساعة ذهبية موزعة كالآتي -

- الطالب علي عزم الله - ٨ سنوات بمدرسة قرة الابتدائية حصل على شهادة تقدير من المعرض السادس عشر لرسم الاطفال الذي اقيم بالعين الوطنية .

- الطالب احمد صالح حسن العلوي - ٦ سنوات - بمدرسة عبدالله بن عباس حصل على شهادة تقدير وميدالية ذهبية وساعة ذهبية من المعرض الرابع لرسم الاطفال الذي اقيم بدولة الكويت الشقيقة .

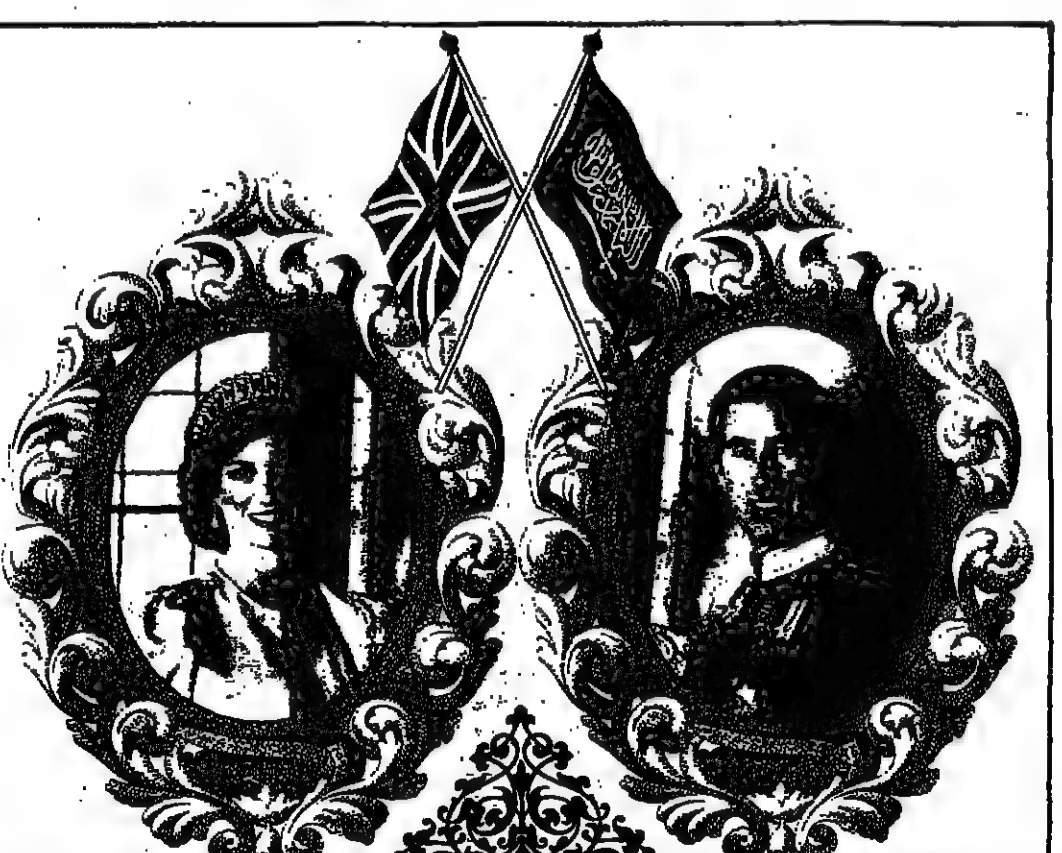
كما حصل الطلاب الاتية لاسماء على شهادات تقدير من المعرض السابع للدراسة الاقليمية حول دور التربية الفنية في بناء المواطن العربي في دول الخليج والذي اقيم بمكة قبل الشقيقة . وهم :

- الطالب مستور صالح الطاهر - ٦ سنوات مدرسة ثلة الابتدائية .

- الطالب سعيد الزهراني - ١٣ سنة بمدرسة الحنيفة بقطيف .

- الطالب عبدالله صالح - ١٧ سنة - بمدرسة مطهر لولة .

قام سعادة مدير التعليم بمنطقة الخواه الاستاذ عبدالله بن العبدلي بتكريم الطلبة الفائزين واصدر توجيهاته لتزويج الترتيب الفنية بالادارة بضرورة العمل على تشجيع بقية الطلاب وخلق مجالات للتنافس الفني .



مناسبة زيارته

سمو الامير تشارلز

سمو الاميرة ديانا

للمملكة العربية السعودية

يسر جريدة

SAUDI GAZETTE

سعودي جازيت

أن تعلق عن صدور ملحق خاص بهذه المناسبة ، يتضمن الملحق العلاقات السعودية

البريطانية إضافة إلى شتى الجوانب والأنشطة بالمملكة المتحدة من ،

سياسة - تاريخ - تجارة - اجتماع - فنون - طب - علوم وتكنولوجيا .

كما يتضمن الملحق الإشارة إلى كبرى الشركات البريطانية التي تعمل بالمملكة

العربية السعودية إضافة إلى نقطة شاملة للمعرض السعودي البريطاني التجاري

الذي سيقوم سمو الامير تشارلز في افتتاحه خلال ثلاث زيارات .

يصدر الملحق يوم ١٨ نوفمبر ١٩٨٦م وآخر تحديث للإعلانات ١٢ نوفمبر ١٩٨٦م

لزيد من التفاصيل الاتصال بوزارة الاعلام

جدة - ص.ب. ١٥٠٨ - ٢١٤١١ ، تليفون : ٦٧٢٢٣٢٠ / ٦٧٢٢٣٧٥

الرياض - ص.ب. ٣١١٤ - ١١٤٧١ ، تليفون : ٤٦٥٧٤٣٤

الدمام - ص.ب. ٢٢٢٠ - ٣١٤٥١ ، تليفون : ٨٢٢٢١٦٢

هكذا منه الأصل

يرئاسة الأمير عبدالرحمن بن سعود

اجتماع هام لإدارة نادي النصر مساء اليوم
انشاء مدينة رياضية تخدم ابناء الحي

الأمير عبدالرحمن بن سعود

صالح محفوظ - جدة ..
اليوم وبمقر نادي النصر وبإشراف سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود نفذ إدارة النادي اجتماعاً وذلك لمناقشة عدة أمور أهمها: تهم النادي حيث كان من المقرر أن يعقد الاجتماع في الأسبوع الماضي إلا أنه تأجل بسبب ظروف بعض أعضاء مجلس الإدارة. وسيتم مناقشة أعلانات شركة النادي وذلك على الطابق الثاني في مقر النادي. وسيكون هناك تقديم شامل لجميع الألعاب الرياضية والتي لعبت عدة مباريات ضمن بطولة الدوري .. كما سيتم مناقشة الترتيبات النهائية والبرامج التي أعدت من قبل إحدى الشركات لإقامة مدينة ألعاب رياضية كبيرة ومتكاملة بجانب مقر النادي. وستكون هذه المدينة الأولى من نوعها في المملكة والغرض من إقامتها خدمة أبناء جميع أعضاء النادي الرياضي وإيضاحاً لخدمة أبناء الحي القريب من النادي .. وستكون هذه المدينة جاهزة بعد عدة أشهر من الآن بعد اكتمال الدراسة المتعلقة بها .. كما سيتم في الاجتماع الترتيبات لملحمة تراثية وثقافية ودينية والتي ينظمها النادي اجتماعاً في الأيام المقبلة ضمن أنشطة النادي الثقافية .. كما سيتم مناقشة عدة أمور هامة ضمن جدول الأعمال.

من تغير قاتل :

القادسية يخسر نقطة

أمام الوحدة .. بايعاز من مدربه

سخرتهم من هذه المنطقة بقيادة محمد الفرحان نجم المباراة .. الدائم .. حيث انطلق في إحدى هجماته. وعكس كرة جميلة أكلها لذي السبيعي هدفًا ثانيًا عند الدقيقة ٨ بعد هذا الهدف تحرك الوحدة وأصبحوا بخسارة الموقف الذي يعيشونه لشغلهم وداروا يصلون للمرمى القادسي (٧) أن رجوة الهدف أحمرتهم التسجيل.

الخطا القاتل
أمر الوداديين على مواصلة الضغط على المرمى القادسي .. في ظل التراجع الذي سلكه لاعبو القادسية الذي أديع حارسه وانفذ عدة كرات خطرة .. إلا أنه لحظاً في تقرير أدار كرة ناصر الطوي التي وصلت من ضربة ركنية حيث أكلها في حلق مرماه كهدف أول للوحدة بالدقيقة ٦٩.

هد وجوز
واستمر الحال كذلك بين مدَّ مجز من الفريقين حتى جاء التغيير الذي أضاع المباراة من يد القادسيين .. لينتقم الوداديين زمام الأمور وسيطرون على اللعب حتى جاءت الدقيقة ٨٩ حينما استغل محمد أسامة إحدى فرصه المهددة وسجل هدف التعادل الثاني وهو الهدف الرابع أحمية.



فريق القادسية

الاتصار يؤكد ارتفاع مستواه ويكسب سلة الوحدة

في المباراة القادسية في الجمع والاستعداد ليلعبون وضع الفريقين. وقبل بالذات الانتصار لرفع الأسبوع خلال الثلاث دقائق من ٦ إلى ٩ ولنتيجة النتيجة في الدقيقة ١٠ إلى ١٢/١٧. وحاول الوحدة تعديل الوضع وأخرج الدخان الذي لم يوفق تحت سلة الانتصار رغم طول قامت ولم تكن خبرة أش خالد تراز في قدرة الانتصار خصوصاً وبإصلاحه في مستوى متهاك حتى من نجم الفريق فيصل ملاوي وقادته على بكر ليواصل محمد طاهر ومحمد على رافع تجريبهم في التسجيل وأبهر الانتصار الشوط الأول لصالحه بفارق ١٢ نقطة.

في الشوط الثاني ومنذ بدايته واصل الانتصار الهجمة الجيدة استمراداً للشوط الأول وظهور الفريق والاستعداد كبير بين الفريقين ولم يكن نجم الوحدة الشبيبي وعلى بكر ويصعب ملاوي في مستواهم نقطة ٢٢/٢٨ ثم ١٨ نقطة ٢٧/٤١ في الدقيقة العاشرة إلا أن تقة زائدة ولاسيلاً وفوزاً مستاهياً بدا على لاعبي

في المباراة المؤجلة :

تعادل التهامي وحطين سلباً

جيزان - عمر غويوة ..
في تلحق مباريات منطقة جيزان لكرة القدم للدرجة الأولى للمجموعة الثانية. وفي المباراة المؤجلة بين فريق التهامي من جيزان وحطين من صامطة التي وعلى ملعب نادي اليوم الفريقان حصر

أمر .. وقد انتهى اللقاء بالتعادل السلبي بينهما وبهدف النتيجة ١-١. والشوط الأول بتعادل الفريقين أما في الشوط الثاني فسقطت عدة فرص للتهامي نظراً لاداء الذي حار على الفريق ولكن هجمات لم تسفر عن نتيجة نظراً لسلبي هجومه. وتألق حارس الفريق الوطني سالم خويش حيث أجرى تغييرين حيث أدخل حارسين باصره وهادي حيث بدلا من خالد جبران ومحمد حارس ولم يوفق في هذا التغيير عموماً قدم التهامي مستمري جيداً في الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة أحرقت فرصة لنادي حطين ولكن حارس التهامي كان يقظاً.

في سلة الممتاز :

فوز الاتحاد على الفتح

ضمن دوري العام لكرة السلة التي أقيم على يد الأمير عبد الله بن جلوي بالإحسان ضمن دوري الممتاز فريق الفتح والاتحاد والتميز اللقاء بفوز الاتحاد بـ ٦٦ مقابل ٦٠ للفتح.

كما التقي ضمن ناشئي الممتاز على صالة الأمير سعود بن جلوي بالخير فريقا مشر والاتحاد وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بـ ٧٨ مقابل ٦٧ لمشر.

وفي ناشئي الأولى لكرة السلة التقي على صالة الأمير عبد الله بن جلوي بالإحسان فريقا الفتح والاتحاد وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد بـ ٤٩ مقابل ٤٤ للفتح.

الحديث يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

طائرة خاصة نقل بعثة الهلال الى تونس لتمثيل المملكة في بطولة الأندية العربية
أولى مباريات الهلال مع بطل سوريا .. الثلاثاء

الأمير عبد الله بن سعد :

المسؤولية كبيرة .. والنتائج الباهرة والمظهر المشرف مهمتا



فريق الهلال

استعداد الهلال ..

كانت بداية الاستعداد لهذا الموسم في الرياض بالبطولات الخليجية والعربية والآسيوية التي سيمثل فيها نادي الهلال لكرة السلة السعودية بأقامة مسكر خارجي بالبحرين استعداداً لمسابقة كأس الاتحاد التي فاز بها الهلال ببطولتها. كما أن التواجد مع الفريق العالمي ماتيبي يأتي ضمن الاستعداد لهذه البطولات ولا شك أن الهلال بلاعبيه والذين أغلبهم يطمحون للتمثيل قادرون على تقديم مستوى جيد والحصول على البطولة إن شاء الله.

جماعي هلالية في تونس ..

قدم نادي الهلال لجماعه تسهيلات كبيرة لحضور مباريات الفريق ومساندته في هذه البطولة بأن تم الاتفاق مع بعض الشركات السياحية بعمل تفضيحات كبيرة بأسعار مخفضة تشمل الذهاب والعودة والإقامة في إحدى الفنادق وهي الشنت (الديلمات) والتنقل من المطار إلى الفندق والملاعب.

الأمير عبد الله بن سعد ..

سخر من تشريف الكرة السعودية عبد الله بن سعد رئيس النادي من أهلي تمز ووجد الصومالي وفاز على وجد وفخر .. لأننا سنمثل بلدينا ويجب أن

في بداية دوري الطائرة

فوز التحالف .. الصفا .. الترجي ..

الخليج .. المحيط .. بنقطتي الأسبوع الأول

الثاني ٣/١٥ والثالث ١/١٥

فاز الصفا على الخويدي في مباراة مثيرة وقوية .. أسفر لقاء الصفا والخويدي عن فوز الأول ٧/٢. بعد إثارة وشويق من الجانبين كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٥/٥ و ٥/٥ للصفا ١٥/١٥ للخويدي .. الذي تقدم بالشوط الرابع حتى ٦/١٠ ثم ١٠/١٥ ثم خسر ١٣/١٥ ليخبط الصفا أول نقطتين من ند عنيد الخويدي.

فوز التحالف .. الصفا .. الترجي ..

كانت المباراة الأولى لدوري العام لكرة السلة في لقاء فري جدا أيضا كسب الترجي لقاء أمام الكوكب ٢/٢ صفر كانت الأشواط ١٤/١٦ و ١٥/١٥ و ٧/١٥.

الهداية يتقدم ويخسر

كسب فريق الهداية الشوط الأول من لقاء أمام الخليج ١٢/١٥ إلا أنه تراجع ليخسر الأشواط الثلاثة ٧/١٥ و ٩/١٥ و ١٥/١٥. رغم أنه قدم أداء جيداً إلا أن لاعبي الخليج تمكنوا من السيطرة على اللعب دفاعاً وهجوماً حتى انتهوا للقاء لصالحهم.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

المحيط يتكسح الرياض

دون عناء التهم فريق المحيط زيمه فريق الرياض ضمن دوري الممتاز وهو اللقاء الوحيد بين هذه اللقائات بنتيجة ٣/٢٠ مسر كانت الأشواط ١٥/١٥ و ٢/١٥ و ٢/١٥ ومن الملاحظ أن فريق الرياض كان في أسوأ حالاته وعليه مسؤولية مراجعة النفس قبل فوات الأوان.

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

كيفية تأهل الهلال ..

جاء تأهل نادي الهلال لهذه البطولة بعد أن مثل المملكة بصفته بطل الدوري لعب في المجموعة الثانية التي ضمت أهلي تمز ووجد الصومالي وفاز على وجد وفخر .. لأننا سنمثل بلدينا ويجب أن

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

الخسر يخسر أمام الانتصار

عبدالحاميد العمري / الرياض
ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة التي يوم أمس الأول على صالة نادي النصر بالعرجاء فريقا النصر والانتصار في مباراة جاءت قوية من جانب الفريقين وخاصة النصر الذي خسر وبصعوبة بالفة هذه المباراة بنتيجة ٢١/٢٢ وكان الشوط الأول قد انتهى بتعادل الفريقين ١١/١١ وقد شهد هذه المباراة مستوى جيد بوز من خلاله عدد من اللاعبين

محمد العويس (الرياض)

للمشاركة في نهائيات بطولة الأندية العربية أبطال الدوري لكرة القدم والتي ستقام في تونس خلال الفترة من ٧ ربيع وحتى ٢٠ ربيع الأول. تخاض مساء اليوم وعلى متن طائرة خاصة بعثة فريق كرة القدم بنادي الهلال برئاسة سمو الأمير عبد الله بن سعد رئيس النادي.

وسمو الأمير خالد بن محمد عضو مجلس الإدارة نائباً للبعثة التي تضم كلا من الأستاذ جاسم الضمان مديراً للبعثة والأستاذ عبد العزيز العبدان للعلاقات العامة والأستاذ محمد النجدي أداري للفريق والمدرب ماتيبي ومساعدته فيداتو ومدرب الحراس بيرس وأخصائي العلاج الطبيعي بريتوك ومدرب اللياقة مادينا وإسماعيل راغب مترجم .. إضافة إلى اللاعبين .. خالد الدليل - عبد الرحمن التخليبي سلطان المهنا - صالح النخبة - حسين البتيبي - عبد الله الخليل - أحمد المصيصي - سعد مبارك - سعود الحماد - يوسف التليان - يوسف جازع - صالح السليمي - عبد - منصور بشير - إسماعيل الرميح - فهد الربيع - علي الجمعي - مشاري

كيف تأهل الهلال ..

جاء تأهل نادي الهلال لهذه البطولة بعد أن مثل المملكة بصفته بطل الدوري لعب في المجموعة الثانية التي ضمت أهلي تمز ووجد الصومالي وفاز على وجد وفخر .. لأننا سنمثل بلدينا ويجب أن

في دوري اليد

القادسية تعادل مع الاتفاق والنور .. والنهضة تركض للهبوط

عكاف - الدمام ..

ضمن الدوري الممتاز أيضا لكرة اليد تعادل القادسية مع الاتفاق ١٦/١٦ رغم تأخرها بالشوط الأول ١٠/٥ وبهذا ارتفع رصيد الاتفاق إلى ١٤ نقطة وابتعد قليلاً عن المؤخرة .. فيما ارتفع رصيد القادسية أيضا إلى ١٢ نقطة.

والإشبال يتعادلون

وكذلك الحال فقد تعادل إشبالها ١٥/١٥ مع إشبال النور الذين كانوا متقدمين بالشوط الأول ٨/٠ مع إشبال القادسية.

النهضة تهبط للثالثة

وضمن دوري الدرجة الأولى للعبة اكتسح النور النهضة بنتيجة كبيرة فزواها ١٦/٢٤ كانت نتيجة الشوط الأول ٦/١٤ وبهذه المباراة أنهى النور دور الأول بدون أي فوز حيث خسروا جميع لقاءاتهم .. واتجهوا مسرعين للدرجة الثانية في ظل غياب الكامل لإدارة النادي.

بنك الرياض

يسر أن يعلن بنك الرياض عن افتتاح فرع جديد في الرياض

اليوم السبت
١٤٠٧/٣/٦
الموافق ٨/١١/١٩٨٦م

شارع صقر قريش
ص ب ٧٤٦٧ جدة ٢١٤٦٣
تليفون ٦٨٣٠٩٤٥
فاكس ٦٨٣١٤٧٣
تلکس ٦٠٦٤٥٠

ص ب ٧٧٩٠ جدة ٢١٤٧٢
تليفون ٦٥١٨٤٨٨
فاكس ٦٥١٢٨٢٧
تلکس ٦٥١٢٧٠٢
٦٠٢٠٨٧٧ عربی/لاتینی

أنت تعلم موعد .. الحلول الفرنسية

عرفنا منها لجميل لدعم الذي وجدته لدى زياتها المخلصين منذ تأسيسها فقد قررت تخصيص كمية محدودة من المفاجآت .. يتم توزيعها على جميع الزبائن المتواجدين على غير موعد في محلنا الرئيسي خلف فندق الحمراء - شارع الشيكشي دون النظر إلى حجم مشترياتهم الحالية. وستتم المفاجأة بعد عصر أيام السبت والأحد والاثنين من كل أسبوع .. وذلك كبادرة شكرنا من ديسمبر ١٩٨٦م ..

الخليج .. يكسب الأهلي بعد أداء متمم من الجانبين

عبد الله الشمراي (الدمام) :

استطاع الهلال الاصفر .. من الحلق الهزيمة الأولى بفريق النادي الأهلي .. ضمن لقاءات الأسبوع الأخير للدور الأول للممتاز .. وذلك على صالة الرئاسة بطريق الدمام - الخبر مساء أمس الأول بنتيجة (٢/٢٤) .. انتهى الشوط الأول بتقدم الخليج أيضا (١/٨٢) .. وبهذه النتيجة أصبح الخليج ٢٤ نقطة وهو نفس رصيد النادي الأهلي الذي يتقدم على الخليج بفارق الأهداف ..

والحقبة أن لقاء الفريقين .. رغم كل التوقعات التي صاحبتهم وسيقت والتي تشير إلى هيمنة مستواه نتيجة الاصطدام التي ستطفي عليه .. إلا أنه تميز بالثبات والندية من كلا الفريقين .. وكان فعلاً مهرجاناً عاشه جمهور المنطقة في أمسية من أجل وأجل الأمسيات الرياضية.

سيرك الخليج الفوز .. ومبروك للفريقين المستوى .. وهار لك يا بني النتيجة.

نصر هلال : مرتاح للمستوى الرفيع
في أعقاب المباراة تحدث عضو مجلس الإدارة والمقرن الرياضي بنادي الخليج السيد نصر هلال فقال : الحقيقة أننا مرتاحين ليس للفوز الذي حققه شيبان ولكن للمستوى الرفيع الذي ظهر به في هذه المباراة .. والذي مسجوا به الفوز الذي سبق اللقاء والذي ادعى قائلوه بأن الفوز والمستوى لصالح الأهلي وتجاهلوا مساهمة الله الخليج .. ويتناسوا أنه ممثل الكرة السعودية لأربعة مواسم سابقة .. وأنه جدير بأن يستعيد مركزه.

والإشبال يفطون في الفوز

فقط إشبال الخليج في فوز حقق لهم على إشبال الأهلي حينما شابلوا معهم (١٧/٢٢) .. حيث تقدموا إلى ما قبل نهاية المباراة بفريقين (١٧/٢٢) .. ليتقدم الأهلي (١٧/٢٢) ثم (١٧/٢٢) .. ليحقق إشبال الخليج في آخر ٢٠ ثانية هدف التعادل من ضربة جزاء .. انتهى الشوط الأول بالتعادل أيضا (١٧/٢٢) ..

